

4 ottobre, 14.30-17.00

École française de Rome, piazza Navona

14.30

Alessandra Acconci *Apertura*

Tavola rotonda con proiezioni

Intervengono

Daniele Benati

Carla Bertorello

Gail Feingenbaum

Giovanna Martellotti

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Carel Van Tuyl



Projet Carracci ConservArt
2022-2026
ANR-23-CE27-0005

Carracci ConservArt

Visualizzare e comprendere la Galleria dei Carracci attraverso la sua fortuna critica, la sua conservazione e i suoi restauri. XVII-XXI secolo

Carracci ConservArt è un progetto di ricerca in scienze del patrimonio, pluridisciplinare, incentrato sull'analisi della documentazione inedita prodotta all'occasione dell'ultimo restauro (2015) e sull'esame attento della fortuna visiva e critica dell'opera.



ÉCOLE FRANÇAISE
DE ROME
Histoire, Archéologie, Sciences sociales

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME



École Pratique
des Hautes Études

PSL



Soprintendenza Speciale
di Roma
Archeologia Belle Arti Paesaggio



AMBASSADE
DE FRANCE
EN ITALIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

I disegni dei Carracci per la Galleria Farnese Nuove prospettive



3 e 4 ottobre 2024
Giornate di studi

3 ottobre, 9.30-13.00
Accademia di Francia a Roma
Villa Medici

4 ottobre, 9.30-17.00
École française de Rome
Piazza Navona 62

Seguite le giornate online : www.efrome.it

Le indagini condotte dai ricercatori del progetto *Carracci ConservArt* (2022-2026) consentono di delineare nuove piste di ricerca grazie all'analisi dei dati inediti raccolti durante l'ultimo restauro della Galleria (2015). In un'ottica di valorizzazione e di prima verifica degli studi in corso, questo secondo incontro aperto al pubblico è dedicato al celebre corpus dei disegni preparatori eseguiti da Agostino e da Annibale Carracci.

Studiosi e conservatori invitati per l'occasione e alcuni componenti del gruppo *Carracci ConservArt* presenteranno esempi concreti del *modus operandi* dei due fratelli ottenuti dal confronto con i dati emersi dalle indagini diagnostiche e nuove proposte sull'attribuzione, sulle vicende collezionistiche, sulla fortuna di questi fogli straordinari.

Le giornate si concluderanno con una discussione tra alcuni dei maggiori esperti della grafica carraccesca.

3 ottobre, 9.30-13.00

Accademia di Francia a Roma - Villa Medici

09.30-10.00

Francesca Alberti *Introduzione*

10.00-10.20

Rachel George

La Galleria Farnese: indagini a confronto su un'opera grafica magistrale

10.20-11.00

Beatrice de Ruggieri, Michela Cardinali, Marco Cardinali

Disegno e chiaroscuro nella volta Farnese: le tracce materiali in relazione alla grafica preparatoria. Alcuni esempi. I

11.00-11.20

PAUSA CAFFE

11.20- 11.40

Beatrice de Ruggieri, Michela Cardinali, Marco Cardinali

Disegno e chiaroscuro nella volta Farnese: le tracce materiali in relazione alla grafica preparatoria. Alcuni esempi. II

11.40-12.00

Catherine Loisel

Agostino Carracci au Palazzo Farnese, les leçons du passé et l'élégance du trait

12.00-13.00

Discussione

4 ottobre, 9.30-13.00

École française de Rome, piazza Navona 62

09.30-9.45

Albane Cogné, *Saluti*

Michel Hochmann *Apertura*

09.45-10.25

Silvia Ginzburg, Francesco Grisolia

Ipotesi sui disegni di Agostino e di Annibale Carracci nel cantiere della Galleria Farnese

10.25-10.45

Elania Pieragostini

La fortuna critica dei disegni di Annibale Carracci in Gran Bretagna. Il fascino della Galleria Farnese

10.45-11.00

Discussione

11.00-11.20

PAUSA CAFFE

11.20-12.20

Victor Hundsbuckler, Laurence Caylux

Derniers vestiges d'une Galerie Farnèse à Paris. Étude et restauration des cartons de la Galerie des Ambassadeurs

12.20-13.00

Discussione